

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الندوة الجهوية لجامعات الشرق
CRUE

عرض تكوين في الطور الثالث لنيل شهادة الدكتوراه
بعنوان السنة الجامعية
2016/2015

(وفقا للقرار رقم 191 المؤرخ في 16 جويلية 2012 والذي يحدد تنظيم التكوين في الطور الثالث من أجل الحصول على شهادة الدكتوراه، المعدل والمتمّم).

المؤسسة

جامعة الشاذلي بن جديد - الطارف

عنوان التكوين

الأدب الشعبي والدراسات اللسانية

مسؤول التكوين

الدكتور عبد اللطيف حني

الفهرس

1	مقرّ التكوين
2	مسؤول التكوين



3	عدد المناصب المفتوحة
4	لجنة التّكوين في الدّكتوراه
5	تخصّصات الماستر المبرّرة طلب فتح التّكوين
6	تخصّصات الماستر من خارج المؤسّسة المخوّلة حقّ المشاركة في المسابقة
7	الاختبارات الكتابية للمسابقة
8	وصف التّكوين
9	جدوى التّكوين وتأثيراته
10	برنامج التّكوين
11	الأشخاص المتدخّلون في التّكوين
12	الشّركاء: الاتّفاقيات الوطنية والدّولية
13	فريق التّأطير العلمي
14	ملحق
15	رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية
16	تأشيرة النّدوة الجهوية لجامعات الشّرق

1 - مقرّ التّكوين

1 1 طبيعة التّكوين

• تأهيل

• إعادة تأهيل

• تجميد

السّنة الأولى للتّأهيل:

السّنة الأولى للتّأهيل:

1 2 عنوان التّكوين

الأدب الشعبي والدراسات اللسانية	
الفرع 1*	
الفرع 2*	
الفرع 3*	

*تملأ هذه الخانات في حالة تضمّن التّكوين لعدّة فروع.

1 3 المؤسسة محلّ التّأهيل

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة الشاذلي بن جديد الطارف	كلية الآداب واللغات	قسم اللغة العربية وآدابها

1 1 ميدان وشعبة التّكوين

الميدان ¹	الشّعبة ²	التّخصص
لغة وأدب عربي	دراسات أدبية	الأدب الشعبي والدراسات اللسانية

¹ ST, SM, MI, SNV, STU, SEGC, SSH, DSP, LLE, LLA, ARTS, STAPS, TAMAZIGHT

² راجع مقررات 15 جويلية 2014 المتعلقة بمدونة الشعب

2 - مسؤول التكوين

(أستاذ أو أستاذ محاضر قسم أ)

الاسم واللقب: عبد اللطيف حني ABDELLATIF HENNI

الرتبة: أستاذ محاضر " أ "

☎ : 05 55 23 03 87 فاكس : 030 88 09 87 البريد الإلكتروني :

HENNI2006@gmail.com

(تُرفق السيرة الذاتية بملحق عرض التكوين وذلك في صفحة واحدة على الأكثر)

3 - عدد المناصب المطلوبة.....05.....

❖ في حالة تضمّن التكوين عدّة فروع، يُحدّد عدد كلّ منها وفقا للجدول التالي:

العدد	الفرع

4 - لجنة التكوين في الدكتوراه

الإمضاء	المؤسسة الأصلية	عدد الأطروحات قيد التأطير	عدد الأطروحات للتأطير	التخصّص	الرتبة	الاسم واللقب*
	جامعة الشاذلي بن جديد الطارف	00	01	أدب شعبي جزائري	أستاذ محاضر (أ)	عبد اللطيف حني
	جامعة الشاذلي بن جديد الطارف	00	01	أدب شعبي جزائري	أستاذ محاضر (أ)	صالح جديد
	جامعة الشاذلي بن جديد الطارف	00	01	لسانيات	أستاذ تعليم عالي	حليم رشيد
	جامعة الشاذلي بن جديد الطارف	00	01	لسانيات	أستاذ تعليم عالي	السعيد شنوقة
	جامعة الشاذلي بن جديد الطارف	00	01	لسانيات	أستاذ محاضر (أ)	نوار عبيدي

*يُدرج اسم ولقب مسؤول التكوين في السطر الأوّل للجدول.

5 - تخصصات الماجستير المبررة طلب فتح التكوين

توقعات عدد المتحصّلين على الشهادة في عقب السنة الجامعية الجارية	عنوان ماجستير
200	دراسات شعبية وتراثية
200	لسانيات تطبيقية

6 - تخصصات الماجستير من خارج المؤسسة المخولة حق المشاركة في المسابقة (ثلاثة على الأقل)

عنوان الماجستير
دراسات شعبية وتراثية
لسانيات تطبيقية
تحليل الخطاب

7 - الاختبارات الكتابية (اختباران اثنان على الأكثر)

1-7 المقاييس:

المقياس الأول: العنوان، المعامل والمدّة الأدب الشعبي - المعامل : (03) المدة : ساعتان

المقياس الثاني: العنوان، المعامل والمدّة اللسانيات - المعامل : (03) المدة : ساعتان

2-7 الشّروط البيداغوجية للالتحاق:

- . لم يعد السنة الدراسية في التخصص .
- . لم يتعرض لعقوبات المجلس التأديبي - حسن السيرة والسلوك -
- . أن لا يقل معدل الماجستير عن 12.

8 - وصف التكوين

عنوان التكوين: الأدب الشعبي والدراسات اللسانية.....

عنوان الشّعبة ¹	محاور البحث
	الأشكال الشعرية الشعبية والدراسات اللسانية
	الأشكال النثرية الشعبية والدراسات اللسانية

¹ إذا لم يتضمّن التكوين شعبا تقدّم محاور البحث الخاصة به

9 - جدوى التكوين وتأثيراته

موضوع هذا التكوين يتقاطع فيه النص الشعبي بالدرس اللساني، وهذا من خلال توظيف المناهج اللسانية لدراسة النصوص الشعبية وفق رؤية حديثة تؤصل لعراقة النص الشعبي وتكشف عن مطاوعة النصوص وانفتاح المنهج النقدي الحديث على النص الأدبي باختلاف مستوياته، ولعل الإنتاج الأدبي الشعبي في تمثلاته المتنوعة أكثر استفادة من هذه الدراسات اللسانية الحديثة، وتجلت في حقول معرفية مختلفة، أهمها لسانيات النص، و السيميولوجيا وتحليل الخطاب، والبنوية وغيرها من العلوم التي تتواصل موضوعاتها وأغراضها بالنص الشعبي.

إن اهتمامات الباحثين في الميدان الشعبي بصفة عامة وفي ميدان النقد الحديث يسعون إلى إعادة قراءة المنتج الأدبي قديمه و حديثه وفق ما تقدمه المناهج اللسانية، كما يسعون إلى تقريب وجهات النظر بين الدراسات اللغوية العربية في هذا المجال وما أبانت عنه الأبحاث الغربية الحديثة وذلك للتمكن من تحديث الدرس العربي في هذا الغرض والاستفادة من المناهج الحديثة و المعاصرة في المستويين اللساني والنصي، و لهذا فجدوى هذا التكوين وتأثيراته يكمن في النقاط التالية:

- 1- العمل على تمكين الطلبة المهتمين بالدراسات الأدبية الشعبية من التعمق في هذا التكوين وتحيين النصوص الشعبية.
- 2- تمكين الطلبة من الاستفادة من المناهج اللسانية .
- 3- تمكين الطلبة من معرفة فاعلية المناهج اللسانية الحديثة في قراءة جديدة للنص الأدبي الشعبي بجميع أشكاله و موضوعاته .
- 4- لملمة جهود علماء العربية الأوائل الذين أسسوا للعلاقة بين الدرس اللساني والنتاج الأدبي كما تجلّى في مؤلفات وتطبيقات عدة.
- 5- محاولة فحص التراث الشعبي العربي بنظرة علمية واقعية بتطبيق المناهج اللسانية التي اعتمدها النقد العربي الحديث.
- 6- محاولة إزالة العوائق التي تحول بين النصوص الأدبية الشعبية إبداعا و بين أن تكون ميدان بحث علمي دقيق.
- 7- تمكين الطلبة في هذا التكوين من توسيع النظر والتطبيق في النصوص الشعبية النظرية والشعرية وكشف جمالياتها وخصائصها الأدبية واللغوية واللسانية.
- 8- إن اختيارنا لهذا التخصص سببه إعطاء الفرصة لطلبة هذه المنطقة لبعدها عن الجامعات الأخرى، ولأنه لم يسبق لهذه المؤسسة الجامعية أن فتحت هذا التكوين في التخصص المذكور، أو غيره.

10 - برنامج التكوين

(تُرفق بالملحق تفاصيل النّشاطات، وفي حالة تضمّن التكوين شعبا عدّة فيقدّم برنامج كلّ شعبة على حدّي)

النّشاطات	الهنداسي 1	الهنداسي 2	الهنداسي 3	الهنداسي 4	الهنداسي 5	الهنداسي 6
محاضرات (عددها)	03	03	03	03	01	00
ورشات (عددها)	01	01	01	01	00	00
ملتقيات		01		01		
أعمال شخصية لطالب الدكتوراه	20 سا	20 سا	20 سا	20 سا	20 سا	
متفرّقات						22 ونصف

11 - الأشخاص المتدخلون في التكوين

الاسم واللقب	الصفة	طبيعة النشاط
عبد اللطيف حني	مدرس	محاضر
صالح جديد	مدرس	محاضر
حليم رشيد	مدرس	محاضر
نوار عبيدي	مدرس	محاضر
السعيد شنوكة	مدرس	محاضر

12 - الشّركاء: الاتّفاقيات الوطنية و/أو الدولية

(تُرفق الاتّفاقيات بالملحق)

المؤسّسات المشاركة (جامعات، شركات، مخابر، مراكز بحث):

.....مخبر التراث الأدبي الجزائري الرسمي والهامشي

13 - فريق التّأطير العلمي

المؤسسة الأصلية	التخصّص	الرتبة	الاسم والنّقب
الشاذلي بن جديد الطرف	الأدب الشعبي	أستاذ محاضر " أ "	عبد اللطيف حني
الشاذلي بن جديد الطرف	الأدب الشعبي	أستاذ محاضر " أ "	صالح جديد
الشاذلي بن جديد الطرف	اللسانيات	أستاذ التعليم العالي	حليم رشيد
الشاذلي بن جديد الطرف	اللسانيات	أستاذ محاضر " أ "	نوار عبيدي

❖ المخبر محلّ تأدية التكوين

الإمضاء، الختم، التاريخ ورقم الاعتماد	مدير المخبر	اسم المخبر
547 2014/07/20 رئيس اللجنة العلمية: الدكتور: عبد القادر نظور	الدكتور: عبد القادر نظور	التراث الأدبي الجزائري الرسمي والهامشي

❖ مخابر البحث المشاركة

الإمضاء، الختم، التاريخ ورقم الاعتماد	مدير المخبر	اسم المخبر
547 2014/07/20 رئيس اللجنة العلمية: الدكتور: عبد القادر نظور	الدكتور: عبد القادر نظور	التراث الأدبي الجزائري الرسمي والهامشي

❖ فرق البحث المتعاقدة في إطار PNR ET CNEPRU

عنوان مشروع البحث	رقم المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع
الرؤيا والتشكيل في القصيدة الشعبية الجزائرية الدينية	U03120130021	2014 - 01 - 01	2016 - 12 - 30
إستراتيجية التناس في الأدب الهامشي	U03120110012	2013 - 01 - 01	2015 - 12 - 30

14 - ملحق

- إرفاق السيرة الذاتية للمسؤول عن التكوين وأعضاء لجنة التكوين في الدكتوراه.
- الاتفاقيات مع الشركاء.

15 - رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والاستشارية

عنوان التكوين: الأدب الشعبي والدراسات اللسانية

اللجنة العلمية للقسم

جامعة الشاذلي بن جديد - الطارف
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها
رئيس اللجنة العلمية
الدكتور عبد اللطيف حني

رأي وتأشيرة اللجنة العلمية:

بالموافقة

التاريخ: 2015 / 02 / 08

المجلس العلمي للكلية (أو المعهد)

جامعة الشاذلي بن جديد - الطارف
رئيس المجلس العلمي
كلية الآداب واللغات
الدكتور: صالح جديد

رأي وتأشيرة المجلس العلمي:

التاريخ: 2015 / 02 / 15

عميد الكلية (أو مدير المعهد)

جامعة الشاذلي بن جديد - الطارف
المكلف بكلية الآداب واللغات
الدكتور: نوار عبيد

رأي وتأشيرة العميد أو المدير:

التاريخ: 2015 / 02 / 15

رئيس الجامعة

رأي وتأشيرة رئيس الجامعة:

التاريخ:

16 - تأشيرة الندوة الجهوية لجامعات الشرق

(تُملاً في النسخة النهائية لعرض التكوين)

نماذج الملحقات

البرنامج المفصل (محاضرات، ورشات، ملتقيات) (بطاقة واحدة مفصلة لكل نشاط)

محاضرات

المحاضرة رقم : 01

عنوان المحاضرة: الثقافة الشعبية وتمدادتها المعرفية

المشرف : الدكتور عبد اللطيف حني

الأهداف المرجوة من المحاضرة :

- التعمق في الخلفيات التاريخية لمصطلح الثقافة الشعبية عند الغرب

- التعرف على ظهور المصطلح عند العرب ومقارنته مع علوم أخرى

- مناقشة موقف النخبة من الثقافة الشعبية

- التعمق في ميدان الأدب الشعبي الجزائري وتطوره التاريخي

- معرفة الظروف التي ساهمت في ترسيم الأدب الشعبي

- التطرق إلى نماذج من فحول الشعر الشعبي الجزائري

ملخص المحاضرة :

تتناول المحاضرة مصطلح الثقافة الشعبية وتمدادتها المعرفية من خلال التركيز على :

أولاً- الثقافة الشعبية: وذلك بالوقوف على مفهومها لدى الغرب الذي ظهر عنده هذا المصطلح وعرف ترسيمه وتمدده المعرفي الأول، منتقلين إلى أنواعها التي تقرأها الممارسة والتطبيق، لننتقل إلى الحديث عن مصطلح الثقافة عند العرب من خلال أقوال الدارسين والمفكرين العرب.

كما نقف عند الفروق بين مصطلحي الثقافة والحضارة وأسس الثقافة ومدى حاجة الإنسان لها، مع المرور إلى

التفصيل في علاقة الثقافة بالمجتمع والثقافة بالتاريخ وغيرها من العلوم التي تتعالق معها.

ثانياً- الثقافة الشعبية والثقافة الرسمية ونتعرض في هذا العنصر إلى موقف الدارسين من الثقافة الشعبية من خلال

عرض لبعض الآراء التي أصلت لموقفها وفسرته وقدمت لنا الحجج لما ذهب إليه، ونمر على الحديث عن آراء النخبة المثقفة وموقفها من الثقافة الشعبية.

ثالثاً- الأدب الشعبي في الجزائر من خلال التعرض للدراسات الشعبية في الجزائر والأهداف الاستعمارية من وراء

الدراسات الشعبية، وموضوعات الدراسات الشعبية الاستعمارية في الجزائر، والتعرض لنظرة الدارسين الفرنسيين للشعر

الشعبي والتطرق للشعر الشعبي في القرن التاسع عشر من خلال نماذج من فحول الشعر مطفى بن براهيم، بن يوسف،

محمد بلخير، محمد بن عزوز، الشيخ السماتي، بن قيطون... والشعر الأمازيغي في القرن التاسع عشر (سي منحد

أومحمد)

عنوان المحاضرة: الشعر الملحون وقضية الجنس الأدبي

المشرف : الدكتور صالح جديد

الأهداف المرجوة من المحاضرة :

- التعمق في الخلفيات التاريخية لمصطلح الشعر الشعبي
- التعرف على آراء الدارسين حول تأصيل المصطلح
- التعرف على شيوع الشعر الشعبي في البلاد العربية
- مناقشة جذور الشعر الملحون في التاريخ الجزائري القديم
- مناقشة الحملة الهلالية وهجرة بني سليم وأثرها على الشعر الشعبي
- أثر الهجرات الأندلسية على الشعر الشعبي الجزائري

ملخص المحاضرة :

تتمحور المحاضرة حول المفاهيم العامة حول مصطلح الشعر الشعبي عند الدارسين والجدال القائم بينهم لليوم حول الشعبي والملحون وطرح مختلف التسميات التي اقترحها المختصون والمشتغلون في المجال، ثم الوصول إلى التوافق بين الدارسين في الوطن العربي، وأبرز هذه المصطلحات (الغنا، اللقا، أسفرو، القول...).

وتركز المحاضرة على جذور الشعر الملحون في التاريخ الجزائري القديم، وذلك بالتركيز على دخول الهلاليين للجزائر وما صاحبها من تحولات لغوية والممارسات الشعرية قبل الحملة الهلالية، آثار الهجرات الأندلسية في الشعر الملحون الجزائري ومظاهرها، ولهجاته وطرق نظمه، وتتحدث المحاضرة على الشعر الملحون وأثار هجرة بني هلال وبني سليم، وذلك بالتركيز على وصف عام لظروف الهجرة الهلالية والسلمية، وأثارها على الثقافة الشعبية، أثرها على الشعر الملحون، والتطرق لأغراض الشعر الملحون الذي غلب عليه الطابع الديني.

عنوان المحاضرة: الشعر الملحون الجزائري إبان العهد العثماني

المشرف : الدكتور عبد القادر نطور

الأهداف المرجوة من المحاضرة :

- تعريف الطلبة بمرحلة العهد العثماني وحالة الشعر الملحون فيها
- ربط الطلبة بين الشعر الملحون والعهد العثماني
- التعرف على تأثير الشعر الملحون بالظروف السائدة
- التعرف على أغراض الشعر الملحون إبان العهد العثماني
- التعمق في سير وأعلام الشعر الملحون

ملخص المحاضرة :

تتناول المحاضرة لقضية الشعر الملحون إبان العهد العثماني باعتباره يمثل حلقة هامة من تاريخ الشعر الملحون، ويمتاز بإنتاج وفير إذ أغلب الدواوين الشعرية وصلتنا رواية ومشافهة، وتسعى المحاضرة التركيز على :
التأصيل لهذه المرحلة التاريخية العهد العثماني، التي تعرف بإنتاج كبير للشعراء الشعبيين الجزائري، والتطرق للحماية العثمانية للجزائر نظرة تاريخية مختصرة، والحديث عن تأثير الشعر الملحون الجزائري بها، وتتعرض المحاضرة لأغراضه، موضوعاته، ظواهره الفنية، والتعرض بالتعريف بأعلام الشعر الملحون في العهد العثماني، وذلك بعرض جزء من سيرتهم.

عنوان المحاضرة: المقاربات النقدية وتحليل الخطاب

المشرف : الأستاذ الدكتور فاتح حمبلي

الأهداف المرجوة من المحاضرة :

- التعمق في ربط المقاربات النقدية بتحليل الخطاب
- التعرف على هذه المقاربات بعمق وفاعلية نقدية
- التعرف على توظيف نظريات تحليل الخطاب في التحليل والمقاربة
- الأخذ بيد الطلبة إلى تطبيق هذه الآليات على نصوص شعبية
- الكشف للطلبة على تجاوب النص الشعبي للآليات النقدية

ملخص المحاضرة :

تتمحور المحاضرة حول تعريف الطلبة بعمق على آليات تحليل الخطاب التي بواسطتها يستطيع النفاذ إلى النصوص الشعبية، وذلك بالتطرق بعمق أيضا إلى المقاربات النقدية و تحليل الخطاب من خلال التعرض لتداولية القراءة، و المقاربة السيميائية، و المقاربة السيميائية، و المقاربة التواصلية، كما تتطرق المحاضرة لنظريات الحجاج، وتسعى إلى تقديم نموذج تطبيقي للطلب يكون مختصرا لكنه ناجع وفعال كمثال على التحليل والمقاربة.

عنوان المحاضرة: علم الفلكور

المشرف : الدكتور عبد الحق منصور بوناب

الأهداف المرجوة من المحاضرة :

- تعريف الطلبة بمصطلحات علم الفلكور
- أن يتعمق الطلبة في تاريخ علم الفلكور
- أن يتعرف الطلبة على مختلف المصطلحات التي تقابل الفلكور
- يتعرف الطلبة على المراحل التاريخية للفلكور العربي
- أن يتعمق في واقع وآفاق الفلكور العربي
- يناقش الطلبة قضية الفلكور والعولمة

ملخص المحاضرة :

تطور الاهتمام بالتراث الشعبي، وذلك بالتعريف بعلم الفلكور اصطلاحا والتعرف على تاريخه النشأة العربية والعالمية، والتطرق إلى ما يقابله من مصطلحات اقترحها الدارسون العرب كالمأثورات الشعبية العربية، التراث الشعبي العربي، التراث الشفهي، الثقافة الشعبية العربية ومقابلته بالمصطلح العالمي، وفي هذا تتطرق المحاضرة إلى تاريخ التراث الشعبي العربي بدء بالعصر الجاهلي ثم العصور الإسلامية، والدراسات الشعبية العربية في العصر الحديث ، الدراسات الشعبية العربية المعاصرة.

كما تسعى المحاضرة إلى مناقشة وضع علم الفلكور في العالم العربي اليوم وموقف النخبة منه، ودوره في صد هجمات العولمة التي اكتسحت جميع الميادين والمجالات، والحديث عن واقع الفلكور العربي ومستقبله أمام تراجع الاهتمام به، رغم توجه بعض الدول والمؤسسات إلى الاحتفاء به باعتباره يمثل ويحافظ على الذاكرة الجماعية تتمحور المحاضرة تعريف الطلبة بعمق على علم الفلكور وتمدداته المعرفية، بوصفه يمثل حلقة.

عنوان المحاضرة: ميادين ومدارس الفلكلور

المشرف : الدكتور عبد اللطيف حني

الأهداف المرجوة من المحاضرة :

- أن يتعرف الطلبة على تقسيمات الفلكلور
- أن يتعرف الطلبة على ميادين الفلكلور
- يتعرف الطلبة على نماذج من ميادين الفلكلور العربي
- أن يتعمق الطلبة في تصنيفات كل ميدان
- أن يتعمق في مدارس الفلكلور
- يناقش الطلبة أثر هذه المدارس على الفلكلور العربي

ملخص المحاضرة :

تتمحور المحاضرة حول تعريف الطلبة بعمق على ميادين الفلكلور وتمدداته المعرفية، بوصفه يمثل حلقة معرفية هامة للطلبة، لدراسة الادب الشعبي الذي يمثل احد هذه الميادين، وتتعمق المحاضرة بالتطرق لكل الميادين كل واحد على حدى مع ضرب أمثلة من الفلكلور العربي وتشمل هذه الميادين :

1-العادات والتقاليد الشعبية

2-المعتقدات الشعبية

3-الأدب الشعبي

4-الثقافة المادية

كما تسعى المحاضرة إلى التعرض على التصنيفات العربية المقترحة لكل ميدان، واختيار ما اتفق عليه الباحثون والمختصون، ويصاحب المحاضر عروض وثائقية توضح نماذج لكل مظاهر الفلكلور سمعي بصري.
كما تتطرق المحاضرة إلى مدارس الفلكلور الأوربية كالفرنسية والفلندية والألمانية وغيرها وأثرها على المدارس والدراسات العربية في الفلكلور.

عنوان المحاضرة: أشكال السرد الشعبي

المشرف : الدكتور صالح جديد

الأهداف المرجوة من المحاضرة :

- أن يتعرف الطلبة على مفهوم السرد الشعبي
- أن يتعرف الطلبة على أشكال السرد الشعبي
- يتعرف الطلبة على خصائص السرد الشعبي
- أن يتعمق الطلبة في تصنيفات السرد الشعبي (السيرة، الحكاية، المثل، اللغز، النداءات..)
- أن يتعرض الطالب لصورة المرأة و الجدة والطفل في السرد العربي كنموذج تحليلي

ملخص المحاضرة :

تتناول المحاضرة التعريف بماهية السرد الشعبي والوقوف على مصطلحاته وتمدداته المعرفية، واحالة الطالب عليها حتى يكون فكرة حول هذه المفاهيم، لتنتقل بهم إلى الوقوف على اشكال السرد الشعبي العربي من خلال ما رصده الباحثون والدارسون متخذة السرد الشعبي الجزائري نموذجا لانه الأقرب للطلاب.

كما تتطرق المحاضرة إلى خصائص السرد الشعبي، وذلك بالوقوف على الخصائص الموضوعاتية، والفنية بالتطرق على جمالياته الفنية والأسلوبية واللغوية واللسانية، والتعريح على خصائصه الإيقاعية، وتتعمق المحاضرة لتعرف الطلبة على تصنيفا السرد العربي المتمثلة في السيرة الشعبية والحكاية الشعبية والنادرة والنكتة والامثال الشعبية والالغاز الشعبية ونداءات الباعة وغيرها من أصناف وأشكال السرد العربي مركزة على امثلة من السرد الجزائري، متطرفة على صورة المرأة في الحكاية الشعبية وانماط عرضها لها، ومختلف الادوار التي لعبتها، ومكانة الجدة في الحكاية الشعبية، وصورة الطفل فيها أيضا كنماذج للتحليل والمقاربة.

عنوان المحاضرة: السرد الشعبي الجزائري وواقعه في ظل التطورات الاجتماعية.

المشرف : الدكتور عبد الوهاب شعلان

الأهداف المرجوة من المحاضرة :

- أن يتعرف الطلبة على واقع السرد الشعبي الجزائري في اطار الجمع والتدوين
- أن يتمكن الطلبة من ربط العلاقة بين السرد الشعبي الجزائري بباقي الأجناس الشعبية العربية
- أن يربط الطلبة بين السرد الشعبي الجزائري والادب الشعبي المغاربي
- أن يتعرف الطلبة على السرد الشعبي في الجنوب الجزائري
- أن يتعرض الطالب للنثر الشعبي إبان ثورة التحرير

ملخص المحاضرة :

تتنزل هذه المحاضرة لتدرس السرد الشعبي الجزائري من ناحية الواقع وذلك بتعريف الطلبة على واقع هذا السرد ووجوده أي تداوله لليوم في المداشر والقررة والحواضر الجزائرية، وظروف جمعه وتدوينه، والتعرض لأهم المدونات التي حفظت لنا هذا التراث، كما تتعرض المحاضرة لعلاقة السرد الشعبي الجزائري بباقي اجناس الأدب الشعبي، خاصة أن في نصوصه يقع التداخل والتمازج والنقاطع، وهو شائع في السرد الجزائري الشعبي.

كما تتناول المحاضرة الحديث عن العلاقة بين السرد الشعبي الجزائري والأدب الشعبي المغاربي لأنه يتقاسم نفس الرقعة الجغرافية والتركيبة الاجتماعية نفسها، وظروف تكوينه التاريخية هي نفسها، وتتطرق المحاضرة إلى النثر الشعبي في الجنوب الجزائري، وعلاقته بالبيئة الصحراوية ، وخاصة أن هذه المنطقة الجزائرية غنية بالمادة التراثية، كما ندرس السرد الشعبي في منطقة الهقار - الأدب الطارقي و التطرق لإشكالية التدوين - ، والتطرق أيضا إلى السرد الشعبي الجزائري وهوية الأمة، وتتحدث المحاضرة عن السرد الشعبي الجزائري ودوره في المقاومة وثورة التحرير ، وتقديم نماذج

المحاضرة رقم : 09

عنوان المحاضرة: مناهج دراسة الأدب الشعبي

المشرف : الدكتورة أمينة فزاري

الأهداف المرجوة من المحاضرة :

- أن يتعمق الطلبة على مفهوم المنهج في دراسة الأدب الشعبي
- أن يتمكن الطلبة من التفريق بين مناهج دراسة الفلكلور
- أن يطلع الطلبة أكثر على الاجراءات التطبيقية لكل منهج
- أن يتعمق الطلبة على فلسفة كل منهج وأعلامه
- أن يدرك الطالب قيمة هذه المناهج في دراسة الأدب الشعبي

ملخص المحاضرة :

تتناول هذه المحاضرة تعريف الطلبة أكثر بمناهج دراسة الأدب الشعبي في مختلف اجناسه، وذلك من أجل التسهيل عليهم في اختيار المنهج العملي أثناء إجراء مذكراتهم للتخرج، ولا يخفى على أحد الضرورة الملحة والهامة للمنهج ولا يتم ذلك إلا بمعرفة كاملة وتامة به وبفلسفته التي تبني تصوره وتحقق أهدافه وتصل بالباحث إلى شط الأمان، وتسعى المحاضرة إلى اعطاء فكرة عن هذه المناهج والتحسيس باهميتها وضرورتها، والتركيز على المناهج التالية :

- 1-المنهج التاريخي اللغوي.
- 2-المنهج الجغرافي.
- 3-المنهج الاجتماعي
- 4-المنهج النفسي - المنهج التاريخي
- 5-المنهج الأنثروبولوجي والدراسات الميدانية
- 6-المنهج الأثنوغرافي
- 7-طرائق الجمع الميداني

وبذلك يأخذ الطالب فكرة عامة على هذه المناهج وله التوسع فيها، من خلال مناقشاته وقراءاته ومطالعته.

المحاضرة رقم : 10

عنوان المحاضرة: الدراسات اللسانية

المشرف : الأستاذ الدكتور حليم رشيد

الأهداف المرجوة من المحاضرة :

- أن يستثمر الطلبة معارفهم في التعمق في الدراسات اللسانية
- أن يتعمق الطلبة من مناقشة فلسفة اللغة
- أن يناقش الطلبة النظريات اللسانية
- أن يتعرض الطلبة إلى الدراسات اللسانية العربية
- أن يربط الطلبة بين المباحث اللسانية ودراسة الأدب الشعبي

ملخص المحاضرة :

تناقش هذه المحاضرة موضوع اللسانيات من جوانب عدة مستهلة بمقدمة عن الدراسات اللغوية قديما، ثم تتناول اللسانيات التاريخية والمقارنة، وتتناول كذلك فلسفة اللغة عند رواد المدرسة الألمانية والمدرسة النمساوية، وتنتقل إلى مفهوم البنية والتفكير البنوي.، لتعرج في الحديث عن المدارس التي ساهمت في إثراء البحث اللساني (المدرسة البنيوية الدانماركية، المدرسة الوظيفية، التوزيعية الأمريكية) لتتطرق إلى النظرية التوليدية والمعالجة الآلية للغة، وتعرض المحاضرة أيضا للنظريات التداولية في معالجة النصوص اللغوية، وتتكلم أيضا على الدراسات اللسانية العربية.

المحاضرة رقم : 11

عنوان المحاضرة: اللسانيات النصية

الأهداف المرجوة من المحاضرة :

- أن يستثمر الطلبة معارفهم في التعمق في البحث اللساني
- أن يتعمق الطلبة من مناقشة فلسفة اللغة
- أن يناقش الطلبة النظريات اللسانية
- أن يتعرض الطلبة إلى الدراسات اللسانية العربية
- أن يربط الطلبة بين المباحث اللسانية ودراسة الأدب الشعبي

ملخص المحاضرة :

تتمحور هذه المحاضرة حول اللسانيات النصية من حيث التوسع في مفاهيمها وفلسفة إصطلاحها، وهي التي تبنى على الإنتقال من الجملة إلى النص، وكيف حدثت هذه النقلة النوعية التي نقلت معها الدراسات اللسانية إلى مستوى آخر من المقاربات الجديدة التي أضحت تبحث في بنية أكبر وهي النص، وتركز المحاضرة أيضا على جدلية النص والخطاب، وتفصل في قضايا لسانيات النص بوصفها آلية من آليات التحليل التي نصل بها معاني النص الشعبي الأدبي من خلال التركيز على مباحث الاتساق والانسجام، والنصية، والتطرق أيضا إلى أدوات الاتساق وآليات الانسجام والمتمثلة في أدوات الاتساق على المستوى التركيبي، وهي الاحالة، الاشارة، الاستبدال، الحذف، والوصل، المقارنة، التوازي أما على على المستوى المعجمي فهي التكرار، التضام، الأسماء العامة، المصاحبة، وتركز المحاضرة على آليات الانسجام على الدلالي التي تتضمن مبدأ الإشراك، العلاقات، موضوع الخطاب، ترتيب الخطاب، البنية الكلية، التغيريض، التناسق، التعالق الاستعاري، وعلى المستوى التداولي -السياق، المعرفة الخلفية، الأفعال الكلامية.

المحاضرة رقم : 12

عنوان المحاضرة: التحليل الأسلوبي

المشرف : الأستاذ الدكتور موسى مريان

الأهداف المرجوة من المحاضرة :

- أن يجدد الطلبة معارفهم في المبادئ الفلسفية للأسلوبية
- أن يتعرف الطلبة على كل المنطلقات المعرفية والفكرية لعلم الأسلوب عند الغرب والعرب
- أن يناقش الطلبة إتجاهات الأسلوبية
- أن يتعرض الطلبة إلى التحليل الأسلوبي من خلال المنهج الأسلوبي وتجاوبه مع الأدب الشعبي
- أن يتعرض الطلبة إلى نموذج تطبيقي على نص أدبي شعبي.

ملخص المحاضرة :

ترتكز المحاضرة على تعريف الطالب على المنطلقات الفكرية والمعرفية للأسلوبية وذلك بالتعرف على بدايتها وتمدداتها عند الغرب، ثم عند العرب المتأثرين بهذا المنهج الجديد القديم، وهذا بالتعرض إلى الموروث النقدي والبلاغي العربي، كما يتعمق الطلبة في معرفهم من خلال التطرق إلى إتجاهات الأسلوبية (النفسية، التعبيرية، الفردية، البنيوية، الإحصائية)، كما تتعرض المحاضرة علاقة الأسلوبية بعلوم اللغة، وتسعى المحاضرة إلى اثبات فكرة مدى تعاطي المنهج الأسلوبي مع نصوص الادب الشعبي وذلك من خلال الوقوف على مستويات التحليل الأسلوبي (الصوتي، الصرفي، التركيبي، الدلالي)، وتقديم نموذج تطبيقي على نص شعبي للطلبة حتى يمارسون الجانب التطبيقي.

المحاضرة رقم : 13

عنوان المحاضرة: منهجية البحث

المشرف : الدكتور نوار عبيدي

الأهداف المرجوة من المحاضرة :

- أن يجدد الطلبة معارفهم في منهجية كتابة البحوث العلمية
- أن يتعرف الطلبة على كل حيثات وخطوات البحث العلمي
- أن يناقش الطلبة كيفية إنجاز مذكرة التخرج
- أن يتعرض الطلبة إلى المسائل المتعلقة بجمع ودراسة المادة الأدبية الشعبية
- أن يستحضر الطلبة معارفهم في منهجية البحث

ملخص المحاضرة :

تركز هذه المحاضرة على الأخذ بيد الطلبة إلى تجديد معارفهم في منهجية إنجاز البحوث العلمية من الناحية الشكلية والتقنية، وذلك بالتطرق إلى كل من شأنه يتصل بهذا الموضوع، وذلك بالحديث عن العنوان، التوبيخ، الإحالات، المقدمة والخاتمة، المصادر والمراجع، الفهارس الفنية، الملاحق، والتطرق إلى الخصائص الأساسية :الإشكالية، الفرضيات، اللغة المستعملة، جودة المناقشة، حسن الرأي، والتذكير بكل ما يتصل بالباحث وصفاته :الصفات الفطرية وصفاته.

كما تتعرض المحاضرة إلى الوسائل التي يحتاج إليها الباحث: الجزازات، المصادر والمراجع، البرمجيات الحاسوبية، وكيفية استخدام الاستبيانات، الأشرطة السمعية البصرية، والتعرض إلى كيفية اختيار الموضوع، صفات الموضوع أطروحة الدكتوراه، وكيفية صياغة الإشكالية والفرضيات، والتطرق لجمع المصادر، تحديد مدونة البحث، دراسة المصادر، تصنيفها، ترتيبها، أهمية الترتيب، ووضع الخطة، وقابليتها للتغيير خلال مراحل البحث، وجمع المادة، استعمال الجذازات أو الملفات في جمع المادة، والمراجعة والتبويض ، وكيفية تقديم العمل إلى الأستاذ المشرف، وأخيرا كيفية صنع الفهارس الفنية.

ورشات

الورشة رقم : 01

عنوان الورشة : النص الشعري الشعبي الجزائري والدراسات النصية
المشرفون على الورشة : الدكتور عبد اللطيف حني - الدكتور صالح جديد
الأستاذ الدكتور حليم رشيد - الدكتور نوار عبيدي

أهداف الورشة :

- الوقوف على قيمة القصيدة الشعبية الجزائرية
- التعرف على الجانب الشكلي للقصيدة الشعبية
- التعمق في مضامين الشعر الشعبي الجزائري
- البحث في مستوى التجريب في التشكيل الإيقاعي للشعر الشعبي الجزائري
- تجاوب النص الشعري الشعبي للمناهج النصية
- عرض تجارب جمع ودراسة نصوص شعرية شعبية جزائرية

مدة الورشة : يومان (02)

محاوور الورشة :

- 1-الشعر الشعبي وإشكالية المصطلح
- 2- الشعر الشعبي الجزائري والمرجعية التاريخية
- 3-المضامين الدينية للقصيدة الشعبية الجزائرية
- 4-التشكيل الأسلوبي في الشعر الشعبي الجزائري
- 5-البعد التداولي في الشعر الشعبي الجزائري
- 6-الدراسة اللسانية للشعر الشعبي الجزائري

الورشة رقم : 02

عنوان الورشة : السرد الشعبي وآليات الجمع والدراسة

المشرفون على الورشة : الدكتور عبد الحق منصور بوناب - الدكتور مولدي بشينية

الأستاذ الدكتور فاتح حمبلي - الدكتور بلقاسم دكدوك

أهداف الورشة :

- الوقوف على فنون السرد الشعبي العربي والجزائري
- معاينة الجهود المبذولة في جمع ودراسة السرد الشعبي
- الوقوف على آليات جمع مدونات السرد الشعبي
- التأكيد على فاعلية استجابة السرد الشعبي للمناهج المعاصرة
- معاينة مدى المسح (الجمع) في منطقة الشرق الجزائري للسرد الشعبي
- عرض تجارب الجمع والدراسة لفنون السرد الشعبي

مدة الورشة : يومان (02)

محاوور الورشة :

- 1-فنون السرد الشعبي الجزائري التعريف والخصائص
- 2-جهود الدارسين والباحثين في جمع السرد الشعبي الجزائري قراءات في التجارب
- 3-آليات جمع (منهج الجمع الميداني) السرد الشعبي في المناطق الكبرى الجزائري
- 4-عرض تجارب لدارسين وباحثين
- 5-الأبعاد الجمالية للسرد الشعبي
- 6-الأبعاد الميثولوجية والأنثروبولوجية للسرد الشعبي

الورشة رقم : 03

عنوان الورشة : التشكيل الفني في الأغنية الشعبية الجزائرية
المشرفون على الورشة : الأستاذ الدكتور عبد الوهاب شعلان - الأستاذ الدكتور السعيد بوسقطة
الدكتور عبد اللطيف حني - الدكتور عبد القادر نطور

أهداف الورشة :

- السعي للفصل في الجانب الاصطلاحي للأغنية الشعبية
- الشعر البدوي والحضري والموشحات والأزجال مصدر نص الأغنية
- الوقوف عند أشكال الأغنية النسوية الجزائرية
- التعرف على مضامين الأغنية النسوية الجزائرية
- الوقوف على الخلفيات الثقافية للأغنية الشعبية الجزائرية
- التعرف على الوظائف النفسية الاجتماعية الثقافية للأغنية الشعبية الجزائرية
- الخصائص الشكلية للأغنية الشعبية الجزائرية

مدة الورشة : يومان (02)

محاور الورشة :

- 1-قضايا مصطلح الأغنية الشعبية وآراء الدارسين فيه
- 2-مصادر الأغنية الشعبية (الشعر الشعبي، الموشحات، الأزجال، ...)
- 3- الأغنية الشعبية النسوية الجزائرية اشكالها ومواضيعها وخصائصها
- 4-الخلفيات الثقافية للأغنية الشعبية الجزائرية
- 5-مصاحبة العادات والتقاليد للأغنية الشعبية الجزائرية
- 6-وظائف الأغنية الشعبية الجزائرية
- 7-الخصائص اللغوية والشكلية للأغنية الشعبية الجزائرية

الورشة رقم : 04

عنوان الورشة : القضايا اللسانية في الأمثال والألغاز والبوقالات الشعبية
المشرفون على الورشة : الأستاذ الدكتور شنوقة السعيد - الدكتور موسى مريان
الدكتور وليد بوعديلة - الدكتورة أمينة فزاري

أهداف الورشة :

-تعريف الطلبة بصورة أعمق وأوضح ببعض القضايا اللسانية

- التعرف على التحول في الفكر اللساني
 - التعمق في الجذور اللسانية العربية
 - طرح بعض القضايا اللغوية في الأمثال الشعبية
 - التطرق للقضايا اللسانية في الألغاز الشعبية والبوقالات
 - مناقشة بشكل أعمق قضية المعنى واللفظ
 - القضايا الأسلوبية والتداولية في الأشكال السابقة
- مدة الورشة : يومان (02)

محاور الورشة :

- 1- الدراسة اللسانية وأبعادها وآلياتها
- 2- الجذور اللسانية العربية وتطورها
- 3- القضايا اللسانية في الأمثال الشعبية
- 4- القضايا اللسانية في الألغاز الشعبية
- 5- القضايا اللسانية في البوقالات
- 5- الأبعاد الحجاجية في الأشكال السردية السابقة الذكر

ملتقيات

الملتقى 1 : طبيعته وطني

عنوان الملتقى : الملتقى الوطني حول الثورة الجزائرية في الأدب الشعبي الجزائري

ديباجة الملتقى :

إن علاقة الأدب بالثورة الجزائرية ظلت راسخة منذ وطئت أقدام الاستعمار الجزائر، حيث عانقت كتابات الأدباء ما قبل الثورة في شكل تطمعات ورؤى حاملة تهدف إلى التخصم من ربة الاستعمار الغاشم، كما واكبت الثورة وكانت لسان

حالتها، لتتحول ما بعد الثورة أي عمى مدار مرحمة الاستقلال إلى ذاكرة الأدب بكل أشكاله يمتح منها ويعالج قضايا الراهن في ضوءها.

والنص الأدبي الشعبي كان حاضرا بكل أشكاله في مصاحبة الثورة التحريرية فغلبت النزعة الثورية التحريرية على أغلب الأصوات الأدبية وبخاصة عند الشعراء الشعبيين والمغنيين الذين حملوا على عاتقهم لواء النهضة و الإصلاح فأشادوا بالوطن وتغنوا بالحرية و تبنا المنهج الثوري التحرري الذي كان له أثره العميق في المكونات والدلالات، فكان هذا الأدب قويا في صوته ومعانيه.

أهداف الملتقى :

- أولا -السعي لكشف دور الأدب الشعبي في المقاومة
- ثانيا -التعريف أعلام الأدب الشعبي في الثورة التحريرية
- ثالثا -دور الادب الشعبي في بث روح الكفاح والتحرر
- رابعا-تثمين أعمال جمع الأدب الشعبي الثوري
- خامسا-التأكيد على دور الأدب الشعبي في تثبيت عناصر الهوية الوطنية
- سادسا-التأكيد على مساهمة الأدب الشعبي في تاريخانية الثورة التحريرية

محاور الملتقى :

- 1- دور الأدب الشعبي في المقاومة الثقافية للاحتلال.
- 2 - أعلام الأدب الشعبي وعلاقتهم بالثورة.
- 3- دور حلقات الرواة المحترفين في بث روح المقاومة والثورة.
- 4- الأدب الشعبي الجمعي والثورة.
- 5- الأدب الشعبي وعناصر الهوية الوطنية ومكانة المغازي ودورها في إيقاظ الوعي الوطني.

مدة الملتقى: يومان تلقى خلالهما محاضرات من طرف أساتذة مختصون، بعد تحكيم مداخلاتهم، كما تعقد ورشات جانبية أيام الملتقى يلتقي فيها الطلبة مع الأساتذة لمناقشة مواضيع لها صلة بالملتقى تحددها اللجنة العلمية للملتقى.

الملتقى 2 : طبيعته دولي

عنوان الملتقى : الملتقى الدولي حول الأدب الشعبي العربي والدراسات اللغوية والأدبية

ديباجة الملتقى :

إن النظر إلى الأدب الشعبي صار ضرورة ملحة تفرضها علينا تطورات عصرنا، باعتباره عاكس لهويتنا وشخصيتنا المغاربية وراصد لأهم محطات تاريخنا خاصة أحداث منطقتنا المغاربية وعاداتها وتقاليدها، ولعل الاهتمام بالشعر الشعبي المغاربي هو هاجس المختصين والدارسين الذين أغرامهم بجمالياته الفنية ويدعوهم إلى كشفها بواسطة مختلف المناهج والآليات النقدية حتى يثبت تحاوره معها وصلاحيته لإجراءاتها.

والنص الشعري الشعبي المغربي في حاجة ماسة إلى الاهتمام به نقديا وقراءته من الداخل بما تيسر من الآليات والإجراءات التي تفوض إنتاجه من جديد على نحو كفاءة قارئه.
من أجل ذلك نوجه الدعوة إلى الدارسين والباحثين والمهتمين بالشعر الشعبي في المغرب العربي ومن يؤسسون إلى منظومة أدبية شعبية مغربية أن يثروا هذا الملتقى ويسهموا في إنجاحه.

أهداف الملتقى :

- أولا - السعي لضبط مصطلحات الأدب الشعبي في المنطقة المغربية
- ثانيا - الوقوف على المظاهر اللغوية في أجناس الأدب الشعبي
- ثالثا - كشف مضامين القصيدة الشعبية العربية
- رابعا - تثمين الأعمال الأدبية والنقدية التي تهتم بدراسة النص الأدبي الشعبي العربي
- خامسا - الاهتمام بالتراث الأدبي الشعبي العربي جمعا وتدوينا ودراسة
- سادسا - التأكيد على استجابة النص الأدبي الشعبي لآليات المناهج النقدية اللسانية

محاور الملتقى :

- المحور الأول : الأدب الشعبي العربي وقضايا المصطلح
 - المحور الثاني : المضامين المحلية والإنسانية في الشعر الشعبي العربي
 - المحور الثالث: مقاييس وآليات الحفاظ على التراث الأدبي الشعبي
 - المحور الرابع : الأدب الشعبي وآليات المناهج اللسانية
- مدة الملتقى:** يومان تلقى خلالهما محاضرات من طرف أساتذة مختصون، بعد تحكيم مداخلاتهم، كما تعقد ورشات جانبية أيام الملتقى يلتقي فيها الطلبة مع الأساتذة لمناقشة مواضيع لها صلة بالملتقى تحددها اللجنة العلمية للملتقى.

اتفاقيات

رسالة نوايا نموذجية

(نص الاتفاقية في حالة الشراكة مع مؤسسة جامعية معيّنة)

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 20 أوت 1955 - سكيكدة



كلية الآداب واللغات
مخبر التراث الأدبي الجزائري الرسمي والهامشي

الموضوع: موافقة على الشراكة بخصوص التكوين في الدكتوراه المعنون بـ: الأدب الشعبي والدراسات اللسانية

وفقاً لهذه الوثيقة، يصرّح مخبر التراث الأدبي الجزائري الرسمي والهامشي بجامعة (أو المركز الجامعي) 20 أوت 1955 - سكيكدة بموافقتها على المساعدة على الإشراف في التكوين لنيل شهادة الدكتوراه المبيّن أعلاه، وذلك طيلة فترة تأهيله.

وعليه، فإنّ الجامعة (أو المركز الجامعي) تلتزم بالمشاركة في ذات التكوين من عبر:

- المشاركة في الملتقيات والورشات والمحاضرات المنظمة في إطار التكوين،
- المشاركة في لجان المناقشات،
- التعاون في استغلال الوسائل البشرية والمادية.

إمضاء الشخص المخوّل قانوناً: الدكتور : عبد القادر نظور

الوظيفة : مدير مخبر التراث الأدبي الجزائري الرسمي والهامشي و
كلية الآداب واللغات

التاريخ: 2015 / 02 / 04

رئيس اللجنة العلمية:
عبد القادر نظور

رسالة نوايا نموذجية

(نص الاتفاقية في حالة التعاون مع مؤسسة للقطاع المستخدم)

الموضوع: موافقة على الشراكة بخصوص التكوين في الدكتوراه المعنون بـ:

الخاص ب:

وفقل لهذه الوثيقة، تصرّح مؤسسة بموافقتها على مرافقة
جامعة كشريك في التّكوين لنيل شهادة الدّكتوراه المبيّن أ علاه اهتماما منها بمحاور البحث المتضمّن
لها.

وعليه، نوّكّد انضمامنا لمشروع ذات التّكوين، ويتمثّل دورنا في ما يأتي:

- المشاركة في تحضير موضوع البحث.
- المشاركة في الملتقيات المنظمة في إطار التّكوين،
- المشاركة في لجان المناقشات كمدعوين،
- تسهيل، قدر المستطاع عملية استقبال طلبة الدّكتوراه في إطار تحضير أطروحاتهم.

نوّقر الإمكانات المادية والبشرية المرتبطة بالمهام الموكلة إلينا في إطار شراكتنا في التّكوين قصد تحقيق
الأهداف المسطرّة.

إمضاء الشّخص المخول قانونا:

الوظيفة:

التاريخ:

ختم رسمي أو رمز المؤسسة

نموذج عن السيرة الذاتية لكل مشارك في التكوين (صفحة واحدة فقط)

السيرة الذاتية للمسؤول عن التكوين

اللقب : حني

الإسم : عبد اللطيف

آخر شهادة و تاريخ صدورها: الدكتوراه 2010 -شهادة التأهيل الجامعي - جامعة قاصدي مرباح ورقلة 2012
الرتبة : أستاذ محاضر " أ "

الوظيفة : رئيس اللجنة العلمية لقسم اللغة العربية وآدابها - كلية الآداب واللغات - جامعة الطارف
التخصص : الأدب الشعبي

المجالات العلمية المشتغل فيها : الأدب الشعبي الجزائري - الأدب الحديث - الفلكلور - تحليل الخطاب
المنشورات الخمس الأخيرة :

1. جماليات قصيدة المديح النبوي في الشعر الشعبي الجزائري قصيدة العقيقة للمنداسي أنموذجا، مجلة الممارسات اللغوية، مجلة نصف سنوية محكمة تصدر عن مخبر الممارسات اللغوية في الجزائر، جامعة مولود معمري تيزي وزو، العدد 3، 2011 .
2. جمالية الانزياح الاستعاري في الخطاب الشعري الشعبي الجزائري ديوان عبد القادر بطبجي مداح الأولياء الصالحين نموذجا، مجلة الخطاب مجلة دورية محكمة تصدر عن مخبر تحليل الخطاب، جامعة مولود معمري تيزي وزو، العدد الثامن 2011.
3. الهندسة الإيقاعية وتشكيلاتها اللغوية في الشعر الجزائري المعاصر -شعر مصطفى الغماري أنموذجا-، مجلة البحوث والدراسات، مجلة دورية أكاديمية نصف سنوية محكمة دوليا، يصدرها المركز الجامعي بالوادي، العدد الثاني عشر (12)، السنة الثامنة، رجب 1432هـ - جوان (يوليو) 2011.
4. جماليات التصوير الفني في شعر ابن التريكي -مقاربة في الخطاب الشعري الشفوي الجزائري-، مجلة منتدى الأستاذ، مجلة دورية أكاديمية محكمة تصدر عن المدرسة العليا للأساتذة قسنطينة، العدد العشر (10) سبتمبر 2011.
5. المضامين الثورية للنشيد الوطني الشعبي الجزائري أناشيد الشاعر المجاهد البشير بن الصغير البسكري الزبياني نموذجا، مجلة الممارسات اللغوية، مجلة نصف سنوية محكمة تصدر عن مخبر الممارسات اللغوية في الجزائر، جامعة مولود معمري تيزي وزو، عدد خاص، ماي 2013 .
6. جهود الدكتور عبد الحميد بورايو في دراسة الثقافة الشعبية الجزائرية المقاربة الأنثروبولوجية للمثل الشعبي نموذجا، مجلة تحليل الخطاب، مجلة دورية محكمة تصدر عن مخبر تحليل الخطاب، جامعة مولود معمري تيزي وزو، عدد خاص ماي 2013.
7. عمق التصوير البياني في القصيدة الشعبية الجزائرية بين الجمالية والتأثيرية- استنتاج فني لديوان محمد بلخير شاعر الشيخ بوعمامة-، مجلة الأثر، دورية دولية أكاديمية محكمة تصدر عن جامعة قاصدي مرباح ورقلة، العدد 19، جوان 2013 .

السيرة الذاتية للمشاركين في التكوين

اللقب : جديد

الإسم : صالح

آخر شهادة و تاريخ صدورها:

شهادة الدكتوراه 2007 - شهادة التأهيل الجامعي - جامعة عنابة 2012

الرتبة : أستاذ محاضر " أ "

الوظيفة : أستاذ محاضر بقسم اللغة العربية وآدابها - رئيس المجلس العلمي لكلية الآداب واللغات جامعة الطارف

التخصص : الأدب الشعبي

المجالات العلمية المشتغل فيها : الأدب الشعبي الجزائري - تحليل الخطاب - الأنثربولوجيا

المنشورات الخمس الأخيرة :

1. الدور الوظيفي للثقافة الشعبية الجزائرية واقع وآفاق بمجلة التواصل مجلة علمية محكمة تصدر عن جامعة باجي مختار عنابة عدد 16، جوان 2006م.
2. الخصائص اللسانية والفنية للسيرة الشعبية العربية بمجلة اللسانيات واللغة العربية، مجلة نصف سنوية محكمة تصدر عن مخبر اللغة العربية واللسانيات قسم اللغة العربية وآدابها جامعة عنابة، العدد 02، 2007م.
3. البنية الفنية للسيرة الشعبية العربية - دراسة في البناء السردى لسيرة الظاهر بيبيرس، مجلة التراث العربي، مجلة فصلية تصدر عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق، سوريا، العدد 104 السنة السادسة والعشرون كانون الأول سنة 2008
4. توظيف التراث الشعبي في النصوص السردية العربية الفصيحة من التقنية إلى الفنية، مجلة التواصل مجلة علمية محكمة ومفهرسة تصدر عن جامعة باجي مختار عنابة، عدد 27، جوان 2013.
5. أشكال التعبير في السيرة الشعبية العربية بمجلة الحداثة، مجلة فصلية ثقافية محكمة تعنى بقضايا التراث الشعبي والحداثة، بيروت، لبنان، السنة الثامنة عشر الأعداد 135، 138 ربيع - صيف 2012.

اللقب : رشيد

الإسم : حلیم

آخر شهادة و تاريخ صدورها : شهادة دكتوراه 2005 -

شهادة التأهيل الجامعي - جامعة قاصدي مرباح ورقلة 2007

الرتبة : أستاذ تعليم عالي

الوظيفة : أستاذ تعليم عالي بقسم اللغة العربية وآدابها جامعة الطارف

التخصص : اللسانيات

المجالات العلمية المشتغل فيها : اللسانيات - تحليل الخطاب - اللهجات - لسانيات النص-

المنشورات الخمس الأخيرة :

1-حدود النص والخطاب بين الوضوح والاضطراب ،مجلة الأثر ، جامعة قاصدي مرباح-ورقلة- 2013 .

2-التيسير في كتب الفارسي مجلة الدراسات اللغوية- المجلد الرابع ،عدد 2- مركز فيصل للدراسات المملكة العربية السعودية 2013

3-الإحلال الحركي في بنية فاء الثلاثي مجلة الدراسات اللغوية- المجلد الرابع ،عدد 3- مركز فيصل للدراسات المملكة العربية السعودية 2012.

4-منهج الحمزاوي في ترجمة المصطلح اللساني ، مجلة التعريب، المنظمة العربية للتربية و الثقافة والعلوم ، ع دد 38، دمشق 2013

5-الضرورة الشعرية عند ابن جني ، مجلة قراءات ، مخبر القراءة ، بسكرة ع2، 2014 قسم اللغة العربية

اللقب : شنوقة

الإسم : السعيد

آخر شهادة و تاريخ صدورها : شهادة دكتوراه دولة 2002

الرتبة : أستاذ تعليم عالي

الوظيفة : أستاذ تعليم عالي بقسم اللغة العربية وآدابها جامعة الطارف

التخصص : اللسانيات

المجالات العلمية المشتغل فيها : اللسانيات - النحو الوظيفي - اللسانيات التطبيقية

المنشورات الخمس الأخيرة :

1. المدارس النحوية، منشورات دار الحكمة، مصر، مارس 2010.
2. التعليل النحوي، مجلة العلوم الإنسانية، دورية محكمة، العدد 35، 2010.
3. بنية النص في الحكاية الشعبية، منشورات جامعة الطارف، عدد إلكتروني خاص بالملتقى الوطني حول الثورة التحريرية في الأدب الجزائري، ديسمبر 2013.
4. الخصائص اللسانية للمقامات، مجلة اللسانيات واللغة العربية، مجلة نصف سنوية محكمة تصدر عن مخبر اللغة العربية واللسانيات قسم اللغة العربية وآدابها جامعة عنابة، العدد 03، 2008م.
5. التعليل النحوي التعليمي والقياسي في شرح ابن يعيش للمفصل ، مجلة العلوم الإنسانية، دورية محكمة، العدد 35، 2010.

اللقب : عبيدي

الإسم : نوار

آخر شهادة و تاريخ صدورها: شهادة دكتوراه 2011 -التأهيل الجامعي جامعة عنابة 2013.

الرتبة : أستاذ محاضر " أ "

الوظيفة : أستاذ محاضر بقسم اللغة العربية وآدابها - عميد كلية الآداب واللغات - جامعة الطارف

التخصص : اللسانيات

المجالات العلمية المشتغل فيها : اللهجات - علوم اللسان -الثقافة الشعبية- الاعلام والاتصال

المنشورات الخمس الأخيرة :

- 1 -المثل دراسة لسانية، مجلة معارف، مجلة دورية محكمة تصدر عن المركز الجامعي بالبويرة، العدد الرابع، أبريل 2008 .
- 2 - التفكير اللغوي عند الفخر الرازي، مجلة كلية الآداب واللغات، دورية محكمة تصدر عن جامعة محمد خيضر بسكرة، العدد 10 جوان 2012.
- 3 - لغة القومان وثقافته -دراسة ميدانية مدينة عنابة، جامعة الطارف، الملتقى المغاربي حول الأدب الشعبي والدراسات النقدية، ديسمبر 2013.
- 4 - ارهاصات الثورة في رواية لبيك حج الفقراء لمالك بن نبي، جامعة الطارف، الملتقى الوطني حول الثورة التحريرية في الأدب الجزائري، ديسمبر 2013.
- 5 - رسالة لأحمد رضا حوحو دراسة وتحقيق، جامعة الطارف، الملتقى الوطني حول مناهج البحث في اللغة والأدب، ديسمبر 2013.

بطاقة تلخيص

خاصة بالتكوين لنيل شهادة الدكتوراه

ملاحظة: يجب أن يؤشر على هذه البطاقة كل من عميد الكلية المعنية ورئيس المجلس العلمي لها، كما يجب أن تُرفق بمحاضر الندوة الجهوية لجامعات الشرق.

- المؤسسة: جامعة الشاذلي بن جديد - الطارف
- القسم: قسم اللغة العربية وآدابها
- الميدان: لغة وأدب عربي
- الشعبة: دراسات أدبية
- عنوان التكوين: الأدب الشعبي والدراسات اللسانية
- مسؤول التكوين: (الاسم واللقب) عبد اللطيف حني الرتبة: أستاذ محاضر " أ "

تاريخ أول تأهيل	
سنة أول تجديد	
عدد الطلبة المسجلين في السنة الأولى	
عدد الطلبة المسجلين في السنة الثانية	
عدد الطلبة المسجلين في السنة الثالثة	
عدد الطلبة المسجلين في السنة الرابعة	
العدد الإجمالي للطلبة المسجلين	
سنة التجميد	

فرقة التأطير

المؤسسة الأصلية	الرتبة	الاسم واللقب
جامعة الشاذلي بن جديد - الطارف	أستاذ محاضر " أ "	عبد اللطيف حني
جامعة الشاذلي بن جديد- الطارف	أستاذ محاضر " أ "	صالح جديد
جامعة الشاذلي بن جديد- الطارف	أستاذ تعليم عالي	حليم رشيد
جامعة الشاذلي بن جديد- الطارف	أستاذ تعليم عالي	السعيد شنوكة
جامعة الشاذلي بن جديد - الطارف	أستاذ محاضر " أ "	نوار عبيدي
جامعة 20 أوت 1955 - سكيكدة	أستاذ محاضر " أ "	عبد القادر نظور
جامعة 20 أوت 1955 - سكيكدة	أستاذ محاضر " أ "	عبد الحق منصور بوناب
جامعة 20 أوت 1955 - سكيكدة	أستاذ محاضر " أ "	موسى مريان
جامعة 20 أوت 1955 - سكيكدة	أستاذ محاضر " أ "	وليد بوعديلة
جامعة 20 أوت 1955 - سكيكدة	أستاذ محاضر " أ "	عبد القادر نظور

جامعة الشريف مساعدي - سوق أهراس	أستاذ محاضر " أ "	عبد الوهاب شعلان
جامعة باجي مختار - عنابة	أستاذ تعليم عالي	السعيد بوسقطة
جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي	أستاذ تعليم عالي	فلاتة حنا